

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Базовый уровень, основное общее,
6-9 класс

Составитель: Вострокнутова Анастасия Эдуардовна,
учитель русского языка, литературы

Д.Беркуты, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 6-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
3. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, от 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Литература. 6 класс: учебник /В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2015.

Литература. 7 класс: учебник /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2014.

Литература. 8 класс: учебник /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2016.

Литература. 9 класс: учебник /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2017.

Школа вправе в течение 5 лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение литературы 374 часа, которые распределены по классам следующим образом:

6 класс - 68 часов/ 2 часа в неделю;

7 класс – 68 часов/ 2 часа в неделю;

8 класс – 68 часов/ 2 часа в неделю;

9 класс - 68 часов/ 2 часа в неделю.

Программой предусмотрены контрольные работы по изучению раздела программы в каждом классе и итоговые контрольные работы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления

своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

5. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и

коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Программа обеспечивает культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК, в который входят учебники и методические пособия для учителей. Весь аппарат УМК призван в комплексе обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, т. е. с введением нового содержания при осмыслении произведений и с использованием новых технологий. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в учебниках, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий.

Раздел II. Содержание основного общего образования по литературе **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

6 класс

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее уточненный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

6. Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С.Есенин. «Мелколесье», «Пороша».

А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Героический эпос.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

7 класс

1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

3. Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Теория литературы. Ода.

5. Из русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького

человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

6. Из русской литературы XX века.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Андреевич Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

7. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

8 класс

1. Введение.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII

века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Гуча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек – создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабы лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы. Античная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

4. Из литературы XIX века.

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и дружба в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

6. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

III. Тематическое планирование по литературе.

6 класс

№ урока	Тема. Раздел	Кол. часов
1	Введение. Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека.	1
Раздел 1 Устное народное творчество		3
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
4	НРК Пословицы и поговорки удмуртского народа	1
Раздел 2 Древнерусская литература		1
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1
Раздел 3 Русская литература 19 в.		33
6	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века.	1
7	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».	1
8	И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
9	Р/р. Развитие понятия об аллегории. Конкурс на лучшего чтеца басен.	1
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
11	Р/р. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1
12	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Двусложные размеры стиха	1
13	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. «Лицо и маска» героев повести.	1
14	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
15	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1
16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
17	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.	1
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1
19	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Тема одиночества.	1

20	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
21	Р/р.Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1
22	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1
23	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	1
24	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
25	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...»	1
26	Ф.И. Тютчев. «Листья». Анализ одного стихотворения.	1
27	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощении прекрасного.	1
28	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
29	НРК Первые удмуртские ученые-литераторы	1
30	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
31	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.	1
32	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трехсложные размеры стиха	1
33	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	1
34	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
35	Р/р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
36	Вн. чт. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1
37	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.	1
Раздел 4 Русская литература 20 в.		20
39	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	1
40	Вн. чт. А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев..	1
41	Авторская позиция в произведения А.С. Грина «Алые паруса».	
42	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1
43	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1
44	Р/р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1
45	Р/р. Стихи русских поэтов о ВОВ. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Самойлов. «Сороковые»	1
46	Вн. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
47	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
48	Р/р. В.П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
49	В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и	1

	его сверстники.	
50	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского».	1
51	Роль учительницы в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
52	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природе в его «тихой» лирике.	1
53	Ф Искандер. Слово о писателе. «тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
54	Контрольная работа №3 по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о ВОВ.	1
55	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. С.А. Есенин.	1
56	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие...»	1
57	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1
58	Вн. чт. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа.	1
Раздел 4 Зарубежная литература		10
59	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1
60	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1
61	Вн. чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1
62	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
63	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
64	Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
65	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.	1
66	Средство создания комического. Юмор в произведении.	
67	Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
68	«Итоговый контроль. Тест.	1

7 класс

№ урока	Тема	Ко-во часов, отведенных на тему
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч)		6
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1
Из древнерусской литературы (3 ч)		3
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
10	Проект	1
Из русской литературы 18 века (2 ч)		2
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
Из русской литературы 19 века (28 ч)		28
А.С.Пушкин (3 ч)		1
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
14	А.С. Пушкин. Песнь о вешем Олеге»	1

15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».	1
	М.Ю. Лермонтов (4 ч)	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
19	Контрольная работа №1 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
	Н.В. Гоголь (4 ч)	4
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
	И.С. Тургенев (3 ч)	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».	1
26	Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
	Н.А. Некрасов (3 ч)	3
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
28	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	1
32	Контрольная работа № 2 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Л.Н. Толстой (3 ч)	3
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых	1
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
35	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
	А.П. Чехов (3 ч)	
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
37	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
39-	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной	2

40	природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	
Из русской литературы XX века (22 ч)		22
	И.А. Бунин (2 ч)	
41	Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
42	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
	М. Горький (2 ч)	
43	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
	В.В. Маяковский (2 ч)	
45	О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
	Л.Н. Андреев (2 ч)	
47	Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
49	А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	1
50	Контрольная работа №3 по произведениям писателей XX века	1
51	Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
	На дорогах войны (1 ч)	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
	Е.И. Носов (2 ч)	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56	Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1
57	«Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе и Родине	1
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Проект	1
Из литературы народов России (1 ч)		1
62	Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	1
Из зарубежной литературы (5 ч)		
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении	1

	Р.Бёрнса «Честная бедность»	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
68	Итоговая контрольная работа	1

8 класс

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история.	1
2	Песни Русские народные песни (исторические, лирические).	1
3	НРК Удмуртские народные песни.	1
4	Предания как исторический жанр русской прозы.	1
5-6	НРК Предания удмуртского народа.	2
7	«Житие Александра Невского»	1
8	ВН «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в.	1

9	НРК Удмуртская литература в средние века.	1
10	Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Элементы классицизма в комедии.	1
11	Назначение человека, его роль в жизни общества. Митрофан. Уроки Стародума.	1
12	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Подготовка к сочинению.	1
13	И.А.Крылов. Басни.	1
14	К.Ф.Рылеев. Думы. «Смерть Ермака».	1
15	А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта»	1
16	История создания романа «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1
17	Проблемы чести и достоинства. Нравственный выбор Гринева и Швабрина.	1
18	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
19	Судьба человека и народа в романе. РР Подготовка к сочинению по роману.	1
20	Стихи Пушкина.	1
21	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1
22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	1
23	Судьба вольнолюбивой личности в поэме. Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы.	1
24	РР Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
25	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.	1
26	«Ревизор» как социальная комедия. Хлестаков и хлестаковщина.	1
27	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения.	1
28	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла комедии.	1
29	РР Сочинение по комедии «Ревизор».	1
30	«Шинель» - одна из петербургских повестей Гоголя.	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1
32-33	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	2
34	Л.Н.Толстой Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
35	Особенности композиции рассказа «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	1
36	РР Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века.	1
37	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
38	И.А.Бунин. Рассказ Кавказ».	1
39	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1
40	Стихи удмуртских поэтов начала 20в.	1
41	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
42	А.А.Блок. Стихи.	1
43	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1
44	ВН М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1
45	ВН Писатели улыбаются.	1
46	Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	1
47	НРК Юмор в удмуртской литературе.	1

48	А.Т.Твардовский - поэт- гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	1
49	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Героика и юмор в поэме.	1
50	ВН А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
51	Стихи и песни о ВОВ.	1
52	НРК Стихи удмуртских поэтов о ВОВ.	1
53	В.П.Астафьев. Автобиографичность Рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
54	Русские поэты о Родине: И.Анненский, Д.Мережковский.	1
55	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова и Н.Заболоцкого.	1
56	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
57	НРК Современные удмуртские поэты.	1
58	НРК Драматургия удмуртской литературы	1
59	РР Отзыв. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	1
60	Итоговый урок по русской литературе.	1
61	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1
62	У.Шекспир. Сонеты.	1
63	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	1
64	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.	1
65	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	1
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
67	Урок контроля: Защита проекта.	1
68	Итоговый урок	1

9 класс

№ урока	Т е м а	Кол-во часов,
---------	---------	---------------

		отведенных на тему
	Введение	
1	Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Литература Древней Руси	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...» самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4	Становление и развитие удмуртской литературы до 18в.	1
	Русская литература 18 века	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1
6	М.В.Ломоносов. Оды	1
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Стихи.	1
8	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
9	Н.М.Карамзин. слово о писателе и историке. «Осень». «Бедная Лиза».	1
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
11	Удмуртская литература. Предания.	1
	Русская литература 19 века	
12	В.А.Жуковский. «Светлана»	1
13	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума»	1
14	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
15	Чацкий в системе образов в комедии.	1
16	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
17	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. «К Чаадаеву».	1
18	Любовь как гармония душ в лирике А.С.Пушкина.	1
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
20	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».	1
21	Реализм. А.С.Пушкин «Цыгане»	1
22	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе.	1
26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ поэта-пророка в лирике	1
27	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1
28	Эпоха безвременья в лирике М.В.Лермонтова.	1
29	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. 1 глава.	1
30	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. 2-я глава.	1
31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. 3-я глава.	1
32	Печорин в системе мужских образов романа. 4-я и 5-я главы.	1
33	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1

34	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Мертвые души».	1
35	«Мертвые души». Система образов поэмы. Образ города в поэме.	1
36	«Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
37	Н.В.Гоголь «Шинель»	1
38	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки	1
39	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
40	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
41	А.П.Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества в мире.	1
42	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX века.	1
43	Развитие удмуртской литературы в 19 веке. Г.Е.Верещагин	1
	Русская литература 20 века	1
44	И.А.Бунин «Темные аллеи»	1
45	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Стихи	1
46	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.	1
47	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского	1
48	М.И.Цветаева и А.А.Ахматова. Стихи.	1
49	Н.А.Заболоцкий. Стихи.	1
50	М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1
51	Особенности авторского повествования рассказа «Судьба человека».	1
52	Б.Л.Пастернак. Стихи.	1
53	А.Т.Твардовский. Стихи.	1
54	А.И.Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1
55	Контрольная работа по произведениям XX века.	1
56	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1
57	Обобщение по русской литературе.	1
58	Кедра Митрей – первый прозаик удм.литературы. Ф.Васильев, О.Поскребышев	1
59	Арги Сергей-современный поэт. Критика в удмуртской литературе	1
	Зарубежная литература	1
60	Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1
61,62	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2
63	У.Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1
64	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
65	И.-В.Гете «Фауст». Эпоха Просвещения.	1
66	Смысл сопоставления Фауста и Венгера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
67	Обобщение по зарубежной литературе.	1
68	Итоговая работа	1

Контрольно-измерительный материал

6 класс

Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.

Выбери и запиши букву, под которой дан верный ответ.

1. Где родился А.С. Пушкин?

а) в Болдино; б) в Михайловском; в) в Петербурге; г) в Москве.

2. В стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину» есть строки:

И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединённый,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.

Что означает подчёркнутое слово?

а) предугадал; б) изменил; в) поблагодарил; г) проклял.

3. Стихотворение «Узник» было опубликовано в 1832 году. Что означает слово «узник»?

а) свободный человек; б) человек, который находится под стражей;
в) женатый человек; г) человек, который находится в отъезде.

4. К какому направлению в лирике относится стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»?

а) к любовной лирике; б) к пейзажной лирике; в) к патриотической лирике; г) к философской.

5. В стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» есть строки:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

Что означает подчёркнутое слово?

а) позавчера; б) вчера утром; в) вчера вечером; г) совсем недавно, на днях.

6. В стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» есть строки:

Вся комната янтарным блеском
Озарена...

Какой же это цвет – янтарный?

а) белый; б) красный; в) тёмно-жёлтый; г) прозрачно-жёлтый.

7. В каком жанре классической литературы написано произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

а) рассказа; б) повести; в) новеллы; г) романа.

8. Почему Кирила Петрович Троекуров, герой произведения А.С. Пушкина «Дубровский», уважает своего бедного соседа Андрея Гавриловича Дубровского?

а) потому что он тоже вдовец; б) потому что он хочет, чтобы их дети поженились;
в) потому что он боится его; г) потому что они были товарищами по службе.

9. Почему разгорелся конфликт между старшим Дубровским и Троекуровым?

- а) из – за оскорбления дубровского одним из слуг Троекурова;
- б) из – за права Троекурова на владение имением Дубровского;
- в) из – за письма Дубровского Троекурову;
- г) из-за зависти Дубровского.

10. Сколько лет было Владимиру Дубровскому?

- а) 13 лет; б) 23 года; в) 35 лет; г) 50 лет.

11. С кем обвенчалась в церкви Марья Кириловна Троекурова?

- а) с Владимиром Дубровским; б) с князем Верейским;
- в) с Антоном Пафнутьичем Спицыным; г) с Дефоржем.

12. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении из романа «Дубровский»: «Марья Кириловна веселилась, как дитя»?

- а) олицетворение; б) инверсия; в) эпитет; г) сравнение.

13. Что послужило причиной того, что старший Дубровский, «собираясь встать с кресел, приподнялся... и вдруг упал»?

- а) приезд сына; б) решение суда о передаче его имения Троекурову;
- в) весть о ворующих лес покровских мужиках; г) подъезжающий к его дому Троекуров.

14. Кто из героев романа «Дубровский» получил записку следующего содержания: «Будьте сегодня в семь часов в беседке у ручья. Мне необходимо с вами поговорить»?

- а) Владимир Андреевич Дубровский; б) Кирила Петрович Троекуров;
- в) Марья Кириловна Троекурова; г) Орина Егоровна Бузырёва.

15. В ночь перед пожаром дома Дубровских Егоровна находилась в барском доме, в своей светёлке. Что такое светёлка?

- а) кухня; б) спальня; в) зала для танцев; г) парадная комната.

16. В романе «Дубровский» есть предложение: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как соко'л». Что означает подчёркнутый фразеологизм?

- а) молод и красив; б) беден, ничего не имеет; в) плохой хозяин; г) свободен.

17. В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?

- 1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; 2) «Повести Пушкина»;
- 3) «Проза Пушкина»; 4) ни в какой цикл не вошло.

18. Укажите, о ком идёт речь в предложении: «Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»

- 1) Иван Петрович Берестов; 2) Григорий Иванович Муромский;
- 3) Алексей Берестов; 4) кузнец Василий.

9. Укажите, о ком идёт речь:

«набелена была по уши, ... фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV, ... талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах».

1) мисс Жаксон; 2) Лиза; 3) Настя; 4) Акулина.

20. Где была «учреждена почтовая контора» для переписки Берестова с Лизой?

1) в дупле старого дуба; 2) в старой кузнице;

3) под большим камнем у дороги; 4) под упавшим деревом в роще.

Эталоны ответов:

1. г 2. В 3. Б 4. Б 5. В 6. Г 7. Г 8. Г 9. А 10. Б 11. Б 12. Г 13. Г 14. В 15. Г 16. б
17. 1 18. 3 19. 2 20. 1

Контрольный работа №3

6 кл.

1. Литературовед О.Н. Михайлов, определяя главную особенность таланта этого писателя писал: «При мысли о ... сразу хочется сказать: « добрый талант».

а) Куприне;

б) Грине;

в) Астафьеве.

2. Определите, о ком идет речь: « Его воображение рисовало ему дальние страны, загадочные берега, морские просторы. Ему захотелось путешествовать, и он попытался стать моряком»

а) о А.С. Грине;

б) А.П. Платонове;

в) В.Г. Распутине

3. Кто из писателей написал о себе такие строки: «Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры»?

а) А.С. Грин;

б) В. П. Астафьев;

в) К.М. Симонов.

4. Великая Отечественная война сделала его фронтовым корреспондентом газеты « Красная звезда». Он получил возможность печатать рассказы и очерки от героических событиях и людях войны. Однако другие его произведения не печатались. О ком идет речь?

а) А.П. Платонов;

б) В. П. Астафьев;

в) К.М. Симонов.

5. Кто из писателей написал о себе такие строки: « Вот так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной. Пятиклассником, мальчишкой из глубокой сибирской деревни»?

а) В. П. Астафьев

б) К.М. Симонов.

в) В.Г. Распутин

6. Кто является автором произведения « Конь с розовой гривой»?

а) А.С. Грин;

б) В. П. Астафьев;

в) К.М. Симонов.

7. Какой рассказ имел первоначальный заголовок « Истинное происшествие»?

а) Чудесный доктор;

б) Конь с розовой гривой;

в) Уроки французского.

8. Какое произведение относится к жанру феерия?

а) Неизвестный цветок;

б) Алые паруса;

в) « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

9. В каком литературном произведении «живут» профессор Пирогов, Гришка Мерцалов, Машутка, Елизавета Ивановна?

а) Уроки французского;

б) Чудесный доктор;

в) Алые паруса.

10. Название произведения «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

- а) рассказ юного героя о трудностях изучения иностранного языка;
- б) рассказ об уроках нравственности и доброты;
- в) рассказ о жизни обычного мальчика из обеспеченной семьи.

11. Истинный смысл игры в «замеряшки» в рассказе В.Г. Распутна «Уроки французского»

- а) подготовить ученика к районной олимпиаде по французскому языку;
- б) повысить общую успеваемость в классе;
- в) помочь учительнице способному, но голодному ученику.

12. Мечтой всех деревенских мальчишек в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» был

- а) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами, розовыми копытами;
- б) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, вишневыми глазами, розовыми копытами;
- в) калач конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами, розовыми копытами;

13. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

- а) не любил бабушку;
- б) поддался на уговоры деревенских ребят;
- в) решил, что всё обойдётся.

14. Описание главного героя «...тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки» принадлежит главному герою из произведения

- а) Конь с розовой гривой;
- б) Уроки французского;
- в) Чудесный доктор.

15. Какой голос был у Лидии Михайловны из произведения В.Г. Распутна «Уроки французского»

- а) мелким и легким;
- б) звонкий и быстрый
- в) тихий и вкрадчивый

16. К кому обращается К.М. Симонов в стихотворении « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»?

- а) к К. Паустовскому;
- б) к А. Суркову;
- в) к В. Шукшину.

17. Какой троп использован в строках

«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.

«Мы вас подождём!»—говорили леса.?

- а) метафора;
- б) гиперболо;
- в) олицетворение.

18. Чей образ предстаёт в последней строфе в стихотворении К.М. Симонова « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»?

- а) образ русской женщины, который сливается с образом Родины;
- б) образ храброго, непобедимого солдата;
- в) образ врага, которого ждет гибель.

19. Какой период войны описан в данном стихотворении?

- а) начало войны – самый сложный и тяжелый период войны;
- б) время первых побед;
- в) окончательный разгром врага.

20. За что возненавидел Меннерса Лонгрена в произведении А.Грина «Алые паруса»?

- а) за то, что он не пришёл на помощь Мери и обрек её на смерть;
- б) за то, что он утаил правду о корабле с алыми парусами;
- в) за то, что он разбил лодку Лонгрена.

21. Какую сказку Эгль подарил девочке?

- а) о золотой карете, в которой ее увезет прекрасный принц;
- б) о прекрасном замке, хозяйкой которого она станет;
- в) о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц и увезёт её.

22. Кому из героев произведения А.Грина «Алые паруса» принадлежат данные слова: «Надо уметь любить, а этого они не могут»?

- а) Меннерс;
- б) Лонгрена;
- в) Ассоль;

23. Каким образом жители Каперны узнали историю о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц?
- а) историю рассказал Меннерс перед смертью
 - б) её подслушал нищий и рассказал всем в отместку за то, что Лонгрен не дал ему табаку;
 - в) историю рассказал кабатчик, который услышал ее от Эгля.
24. Как изображает Платонов животных и растения в своих произведениях?
- а) как равноправных героев и добрых друзей человеку;
 - б) как зависимых от людей существа;
 - в) как немых свидетелей человеческого вмешательства в природу.
25. Какова мораль сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»?
- а) уметь не обозлиться и вопреки обстоятельствам сохранить доброе сердце;
 - б) жить по принципу «после нас хоть потоп»;
 - в) жить на зависть всем.
26. Какую заветную мечту высказал автор в сказке?
- а) о будущем человечества, где труд победит враждебные силы природы, а любовь и добро помогут людям объединиться и преодолеть все преграды
 - б) о том, чтобы не было войны, и люди жили в согласии с природой
 - в) о том, чтобы родители не отправляли своих детей в лагерь, а всегда были с ними вместе
27. Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» расплакался на кухне, потому что:
- а) считал себя незаслуженно обиженным;
 - б) ему не удалось обмануть бабушку;
 - в) ему было стыдно за своё поведение перед бабушкой и дедушкой;
28. Что символизирует подаренный бабушкой пряник из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»:
- а) мудрое умение любить и прощать;
 - в) искреннюю заботу о мальчике;
 - б) обыкновенный знак внимания.
29. Какую роль в жизни героя сыграла его учительница Лидия Михайловна из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?
- а) Она научила его азартным играм, что пригодилось ему в будущем;
 - б) Общение с Лидией Михайловной стало для героя уроками жизни, воспитанием чувств;
 - в) Она научила его выживать в трудное, послевоенное время.
30. Чем закончилось произведение В.Г. Распутина «Уроки французского»?
- а) Лидия Михайловна уехала домой на Кубань;
 - б) герой перешел учиться в другую школу
 - в) директор попросил прощения у Лидии Михайловны за нечуткое отношение к учителям и ученикам.

Контрольный тест № 3

(творчество А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.М. Симонова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина).

Предмет: литература;

Класс: 6;

УМК: Литература 6 класс. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной, Москва «Просвещение», 2017год.

Инструкция к выполнению теста

Тест состоит из 30 заданий. Время выполнения – 40 мин.

Выполнение теста проходит без использования справочных материалов.

Все задания с выбором ответов. Это задания, к которым предложены три варианта ответа, из которых два неверных и только один верный. Из трех предложенных вариантов необходимо выбрать правильный. Внести правильные ответы в отдельный бланк.

Ключ ответов. Система оценки: верный ответ на 1 вопрос дает 1 балл . Для получения отметки «отлично» необходимо выполнить верно 29-30 заданий, для получения отметки «хорошо» необходимо выполнить верно от 19 до 28 заданий, для получения отметки «удовлетворительно» необходимо выполнить верно от 13 до 18 заданий.

1	а
2	а
3	б
4	а
5	в

6	б
7	а
8	б
9	б
10	б
11	в
12	а
13	б
14	б
15	а
16	б
17	в
18	а
19	а
20	а
21	в
22	б
23	б
24	а
25	а
26	а
27	в
28	а
29	б
30	а

Итоговая контрольная работа 6 кл.

1. Пословица – это :

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

3. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

4. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И. Пущину»
4. «Три пальмы.»

5. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

7. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

8. Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

9. Выберите определение, соответствующее понятию «гипербола»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

10. Какое из названных произведений не относится к мифам о подвигах Геракла?

- 1) «Золотые яблоки Гесперид.» 2) «Тринадцатый подвиг Геракла.» 3) «Скотный двор царя Авгия.»

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
2) Грэй б) «Кладовая солнца»
3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»
4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

13. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

14. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

15. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

- а) «Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок».
- б) «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».
- в) «Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»
- г) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

16. Что такое юмор?

17. Кто автор произведения «Чудесный доктор»?

18. Что такое сюжет?

19. Какое произведение из курса 6-го класса вам понравилось больше всего и почему?

20. На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Свой ответ обоснуйте. Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?

Ключ:

1. 1 2. 3 3. 3 4. 4 5. 2 6. 2 7. 1 8. 1 9. 2 10. 2

11 1-г, 2-б, 3-в, 4-а

12 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

13 олицетворение

14 эпитет

16 «Неизвестный цветок» А.П. Платонов Лесков «Левша» Куприн «Чудесный доктор» В.Г. Распутин «Уроки французского»

7 класс

Контрольная работа №1

1. Фольклор – это ...
 - А) письменная литература
 - Б) устное народное творчество
 - В) произведения, созданные в 11-19 веках
 - Г) сказки
2. Жанрами фольклора являются...
 - А) повести, романы, летописи
 - Б) стихи, басни, сказки
 - В) пословицы, былины, предания
 - Г) былины, романсы, баллады
3. Первые книги, появившиеся на Руси, были
 - А) исторического содержания
 - Б) приключенческого содержания
 - В) бытописаниями
 - Г) религиозного содержания
4. Летопись – это...
 - А) историческая повесть
 - Б) описание событий по годам
 - В) приключенческая повесть
 - Г) жанр устного народного творчества
5. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...
 - А) «Поучение Владимира Мономаха»
 - Б) «Азбука»
 - В) Библия
 - Г) «Повесть временных лет»
6. Былина – это ...
 - А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
 - Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.
7. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:
 - А) арфа
 - Б) скрипка
 - В) гусли
 - Г) балалайка
8. Из какой былины отрывок:

*Как тут-то купцы новгородские
Говорят ему таковы слова:
- Не знаешь ты чуда-чудного,
Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.*

 - А) «Вольга и Микула Селянинович»;
 - Б) «Садко»;
 - В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
9. Из какого количества рун (песен) состоит карело-финский эпос «Калевала»:
 - А) 35;
 - Б) 40;
 - В) 45;
 - Г) 50.
- 10..Найдите поговорку:
 - А) Вешний день целый год кормит;
 - Б) Глупа та птица, которой свое гнездо не мило;
 - В) Друзья познаются в беде;
 - Г) Как снег на голову.
11. Древнерусская литература появилась:
 - А) в IX веке;
 - Б) в X веке;
 - В) в XI веке;
 - Г) в XII веке.

Задания с кратким ответом.

1. Назовите два цикла былин.
2. Кто, кому и зачем заказал сделать чудесную мельницу «Сампо»?
3. Чем отличается пословица от поговорки?

Задание с развернутым ответом.

- Приведите примера 2 пословиц (в каком значении употребляются)
Приведите пример ситуации, когда можно было бы использовать каждую из них.

Контрольная работа №3

Тема «Произведения русских писателей XX века» .

1. За что главный герой произведения «Детство» был наказан в первый раз?

- А) за лень
- Б) за наперсток
- В) за скатерть
- Г) за уроки

2. Произведение «Детство» имеет характер:

- А) лирический
- Б) героический
- В) автобиографический
- Г) исторический

3. Как называется прием причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, использованный автором в стихотворении «Необычайное приключение...»?

- А) Ирония
- Б) Гротеск
- В) Литота
- Г) Аллегория

4. Выделите основную тему стихотворения «Необычайное приключение...» :

- А) летний отдых на даче;
- Б) дружба поэта с Солнцем;
- В) назначение поэтического творчества;
- Г) редкое астрономическое явление.

5. Почему взрослого человека и взрослые , и дети называли по прозвищу в произведении «Юшка»?

- А) из-за пренебрежительного отношения к нему;
- Б) относились к нему, как к ребёнку ;
- В) не знали его настоящего имени;
- Г) думали, что это и есть его настоящее имя;

6. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- 1) И.А. Бунин А) «Старуха Изергиль», «Детство»
- 2) М. Горький Б) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
- 3) В.В. Маяковский В) «Цифры»

7. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- 1) Л.Н. Андреев А) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»
- 2) А.П. Платонов Б) «Кусака»
- 3) А.Т. Твардовский В) «Снега потемнеют синие», «На дне моей жизни».

8. Соотнесите жанр произведений с их названием.

- 1) «Детство» А) лирическое стихотворение
- 2) «Снега потемнеют синие» Б) рассказ
- 3) «Юшка» В) повесть

Задание 9. Восстановите последовательность событий произведения «Цифры».

- 1. Загладить конфликт удается бабушке.
- 2. Это проявление радости вызвало у дяди прилив не просто раздражения, но и ненависти.
- 3. Дяде не хочется этим заниматься, поэтому он находит массу причин для отказа.

4. Дядя грубо обрывает ребенка, вызвав у того бурные слезы.
5. Мальчик просит дядю показать ему цифры.
6. Дядя учит мальчика писать цифры.
7. Ребенок ждет завтрашнего дня и своеобразно выражает свою радость.

Задание 10.

Прочитайте отрывок и дайте развернутый ответ на вопрос. Для чего автор вводит в произведение описание природы? Укажите автора произведения.

«Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокшая, грязная - вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке. Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он».

Ответы:

1. В
2. В
3. Б
4. В
5. А
6. 1. В
2. А
3. Б
7. 1. Б
2. А
3. В
8. 1. В
2. А
3. Б
- 9
5, 3, 7, 2, 4, 1, 6.

Итоговая контрольная работа

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
 - 2) Л.Н. Толстой
 - 3) Н.В. Гоголь
 - 4) А.П. Чехов
 - 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- а) «Детство»
 - б) «Песнь о вещем Олеге»
 - в) «Хамелеон»
 - г) «Тарас Бульба»
 - д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

- 2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

- 2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

- 3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Ответы к контрольной работе по литературе.

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.

1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

2. А

3. Б

4. 1

5. 1

6. «Старуха Изергиль» («Данко»)

7. А
8. 1
9. Б
10. Б
11. В
12. Г
13. Г
14. Р. Брэдбери «Каникулы»

2. А
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»

7. 3
8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. А
13. В
14. О. Генри «Дары волхвов»
15

1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;

1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;

2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».

16
а) дед Каширин;
б) Тарас Бульба;
в) Вещий Олег
а) Тарас Бульба;
б) Вещий Олег
в) Очумелов

17
Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)

Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

18

Эпитет

Сравнение

19

Метафора

Эпитет

20

Сравнение

Метафора

Итого 32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

